Фурштатова Надежда Михайловна
Подписан: Фурштатова Надежда Михайловна
DN: C=RU, O="Заведующий, ГБДОУ детский сад №49 Фрунзенского р-на СПб", CN=Фурштатова Надежда Михайловна, E=dou049@edu-frn.spb.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-09-10 10:12:14
Foxit Reader Версия: 9.7.0

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 49
Фрунзенского района СПб
Протокол № 1 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 50-о
от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
В Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении
детский сад № 49 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
на 2026-2027 учебный год

Музыкальный руководитель:
Костыгова Елена Леонидовна

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательной работы с детьми по музыкальному развитию	10
2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга)	50
2.3 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	50
3. Организационный раздел	
3.1 Структура реализации образовательной деятельности	52
3.2 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы	54
3.3 Создание развивающей предметно-пространственной среды	54
3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности	56

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП дошкольного образования.
Задачи	1. Способствовать всестороннему развитию детей в процессе организации детских видов деятельности. 2. Обеспечить педагогическое сопровождение работы по освоению образовательных областей. 3. Реализовать формы организации совместной деятельности: непрерывная образовательная деятельность, совместная деятельность, самостоятельная деятельность детей. 4. Организовать эффективную работу с родителями (законными представителями) воспитанников. Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах (от 1,6 лет до 7 лет) в ДОУ. Задачи по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»: формирование основ музыкальной культуры дошкольников; формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству; развитие воображения и творческой активности; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	- соответствует принципу развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка; - сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости; - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования; - строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными психофизическими особенностями и возможностями воспитанников; - основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса с включением регионального компонента; - предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников; - предполагает построение образовательного процесса на

	адекватных возрасту формах взаимодействия; основной формой взаимодействия с воспитанниками и ведущим видом их деятельности является игра; - строится с учетом преемственности между всеми возрастными группами и между детским садом и начальной школой.
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	**Ранний возраст (1, 5-3 года)** В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. **Младшая группа (3-4 лет)** В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма

	шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста *(ре — ля).* Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки, султанчики, листочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. **Задачи:** воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании. Различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы),* тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной,

	танцевальной, творческо-игровой. **Средняя группа (4-5 лет)** Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; грустную. Звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, дудочка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре — си.* Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах. **Старшая группа (5-6 лет)** На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо шагать бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется

	вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре — си,* хотя у отдельных детей хорошо звучит *до.* **Задачи**: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. **Подготовительная группа (6-7 лет)** На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре – до.* В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями

	бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. **Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз. Точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами. Уметь ходить торжественно, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	– Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); – Федеральная образовательная программа дошкольного образования; – СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; – СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

	требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
Срок реализации рабочей программы	2026-2027 учебный год
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	См. ОП ДО

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми по музыкальному развитию

- **В группе раннего возраста (1, 6-2 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в группе раннего возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке,
- формировать и развивать желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Формировать и развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Формировать и развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Формировать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании. Формировать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).

Музыкально-ритмические движения

Формировать и развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

- **В 1 младшей группе (2-3 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- продолжать воспитывать интерес к музыке,
- развивать желание слушать музыку и подпевать,
- развивать умения выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера,

понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Продолжать вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

- **во 2 младшей группе (3-4 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

- **в средней группе (4-5 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между

короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

- **в старшей группе (5-6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

- **в подготовительной группе (6-7 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

  Слушание

  Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

  Пение

  Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

  Песенное творчество

  Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

  Музыкально-ритмические движения

  Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

  Музыкально-игровое и танцевальное творчество

  Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

  Игра на детских музыкальных инструментах

  Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках,

погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Тематический план образовательной деятельности на период с 01.09.2026 по 30.06.2027, с 23.08.2027 по 31.08.2027:

Группа Месяц	**Слушание**	**Игра на дет. музыкальных инструментах**	**Пение**	**Муз.-ритм. Движения**	**Танцы**	**Игры**
1 МЛАДШАЯ 1, 1 МЛАДШАЯ 2						
Сентябрь	«Кошка» А. Александрова «Дождик» Попатенко	«Погремушка» Раухвергер «Пойду, выйду» р.н.п.	«Ладушки-ладошки» Г.Вихарева «Листочки» Г. Вихарева	«Марш» Парлова «Ножки весело стучат» Вихарева.	«Юрочка» Л.Компанеец «Танец с листиками»	«Грибочки» Л.Гусева «Солнышко и дождик»
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Работа над первым звуком. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Знакомство с металлофоном.		1.Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2.Учить легкому бегу по кругу. 3.Учить топать одной ногой.		
Приёмы	1.Образное слово. 2.Выразит. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2.Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2.Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.		
Октябрь	«Медвежонок плюшевый» Боромыкова «Колыбельная» Гречанинов	«Гриб-грибочек» Л.Гусевой «Дождик»	«Березка» Г.Вихарева «Осенью в саду» Г. Вихарева «Лошадка» С. Насауленко	«Лошадки» Л.Банников «Прямой галоп» И.Арсеев.	«Танец грибочков» Г.Вихарева «Стукалка» укр.н. мел.	«Огород» Понаморева «Мишка ходит в гости» Жилинский
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня, марш.	1.Учить детей правильно дышать. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Знакомство с металлофоном.		1.Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2.Учить легкому бегу по кругу. 3.Учить прямому галопу.		

Приёмы	1.Образное слово. 2.Выразит. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2.Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2.Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.		
Ноябрь	«Скачет лошадка» С.Насауленко «Зима» В. Карасевой	«Сорока» Р.н.п.	«Песенка про дом. животных» С.Насауленко «Снежинки, как пушинки» Филлипенко	«Марш» Ю.Соколовский «Лошадки»Л.Банников «Наклоны» Фр.н.м.	«Пляска с кубиками» «Маленький танец» «Пляска детей и зверей» Л. Соколов	«Заинька попляши» Р.н.м. «Игра с погремушками»
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2.Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1.Учить ритмичной ходьбе под музыку. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2.Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.		1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.		
Декабрь	«Кукла» Тиличеева «Зимушка- Зима» Филипенко	«Снег» Раухвергер	«Зима пришла» С.Насауленко «Дед Мороз» Филлипенко	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Медведь» Каменоградского	«Пляска Зайчиков» «Танец Хлопушек» Л.-Компанеец «Добрый Жук» «Танец снежинок»	«Тише-громче» Фрид «Игра с погремушками» Вилькорейской
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2.Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1.Учить детей шагать друг за другом. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов.		

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2.Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.		1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.		
Январь	«Кошка» Е.Тиличеевой «Петушок» Старокадомский	«Ах, тари,тари» р.н.п. «Самолет»	«Детский сад» С.Насауленко «Голубые санки» Иорданский	«Пружинки» пол.н.м. «Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Наклоны» Хренников	«Пляска с колечками» Ю.Ливитин «Пляска с платочками» р.н.м.	«Заинька» Р.н.м. обр.Полевого «Игра с обручами» Е.Горкун
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей выполнять легкие пружинки 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить четко выполнять ритмический рисунок. 4.Учить хороводному шагу.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем.		
Февраль	«Поезд» Старокадомский «Все любят маму» С. Насауленко	«Бай, качи-качи» р.н.п. «Самолет»	«Пирог для мамы» Г. Вихарева «Бабулю люблю» С.Насауленко	«Пружинки» Вилькорейской «Наклоны» Хренников «Поезд» Сигмейстер	«Мы- матрешки» С.Насауленко «Танец с подснежниками» «Танец с платочками»	«Самолеты» «Кошка и мыши» Боромыковой

Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.			1.Учить детей легко выполнять бег. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить детей двигаться в образе.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем.	
Март	«Весной» С.Насауленко «Бабушка» П.Ермолаева	«Сорока» р.н.п. «Солнышко» р.н.закличка	«Солнышко» С.Насауленко «Песенка о весне» Фрид	«Дудочка» Ломовой «Жуки» Л.Вишкарева	«Танец с вертушками»» М.Завалишина «А воробьи чирикают» Н.Елисеева	«Узнай голосок» Р.н.м. обр.Агафонникова «Воробушки и автомобиль» Тиличеева
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.			1.Учитьдетей перестраиваться из круга - врассыпную. 2.Учить детей различать 2-х частную форму. 3.Учить детей различать ритмический рисунок.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.	

Апрель	«Веселый дождик» Т.Прописновой «Светит месяц» р.н.м.	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. Нар.м.	«У березки» С.Насауленко «Собачка жучка»» Герчик	«Лошадка» А.Банниковой «Медведь» Е.Каменоградского	«Веснянка» укр.н.м. «А воробьи чирикают» Н.Елисеева	«Птичьи домики» Р.н.м. обр.Агафонникова «Чудесная прогулка» Вихарева
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парпми и различать 2-х частную форму. 3.Учить детей двигаться в характере музыки.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование масок.		
Май	«Букашка» Ермолаева «Жёлтый одуванчик» Абелян	«Жук» Боромыковой «Звонкие капельки» Л.Гусевой	«Зайчик» Филиппенко «Березка» Г.Вихарева	«Марш» Соколовский «Качание рук» фр.н.м. «Бабочки» К.Майер	«Пляска с ложками» Хоровод «Веснянка»	«Заинька попляши» Р.н.м. обр.Агафонникова «На чем играем» Тиличеева
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парпми и различать 2-х частную форму. 3.Учить детей хороводному шагу и красиво держать круг.		

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.	
Июнь	«Как умывается ёжик» И.Пономарева «Игра в песок» Абелян	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. Нар.м.	«Лошадка» С.Насауленко «Собачка» Герчик	«Марш» Парлов «Лучики» Г.Вихарева «Жуки» Вишкарева	Хоровод «Берёзка» Танец «Мишка с куклой»	«Козлятки и Волк» Р.н.м. «Мы на луг ходили» обр. р.н. м.
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.			1.Учить детей перестраиваться из круга – врассыпную. 2. Учить детей различать 2-х частную форму. 3. Учить детей различать ритмический рисунок.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.	
Август	Н.Г.«Петушок» р.н.п. обр. Красева; «Котя, котенька, коток» р.н.п. обр. Метлова;.,	«Погремушка» Раухвергер «Пойду, выйду» р.н.п. р.н.п.	«Ладушки» р.н.м; «Сорока-сорока» р.н.п.; «Кот Васька» Лобачевой.	«Ноги и ножки» Агафонниковой; «Кто хочет побегать» Вишкарева; «Бег и подпрыгивание» Ломовой.	«Чок да чок» Макшанцевой; «Пляска с погремушками» Ануфриевой; «Топ-хлоп» Сауко Хоровод «Берёзка» Танец «Мишка с куклой»	«Грибочки» Л.Гусева «Солнышко и дождик»

Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	Развивать эмоциональный отклик детей на музыку.			1.Обращать внимание детей на то, чтобы движения соответствовали характеру музыки 2.Работать на д развитием танцевальных движений.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	Побуждать к активному подпеванию			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.	
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА						
Сентябрь	«Осень золотая» Г,Вихарева «В огороде заинька» р.н.п.	«Цап-царапки» Л. Гусевой «Дождик» р.н.п.	«Это листопад» Г.Вихарева «Золотые листики» Г. Вихарева	«Марш» Тиличеевой «Поезд идет» Э.Сигмейстера» «Наклоны» Фр.н.м.	«Поссорились - помирились» Л.Компанеец «Танец с листиками»	«Мышки» Л.Гусева «Солнышко и дождик»
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Работа над первым звуком. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Знакомство с металлофоном.			1.Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2.Учить легкому бегу по кругу. 3.Учить топать одной ногой.	
Приёмы	1.Образное слово. 2.Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2.Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.			1.Собственный показ. 2.Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.	
Октябрь	«Медвежонок плюшевый» Боромыкова «Колыбельная» Гречанинов	«Гриб-грибочек» Л.Гусевой «Дождик»	«В золоте берёзонька» Г.Вихарева «Осенью в саду» Г. Вихарева	«Лошадки» Л.Банников «Прямой галоп» И.Арсеев.	«Танец цыпляток» Т.Суворова «Танец грибочков» Г.Вихарева	«Огород» Понаморева «Мишка ходит в гости» Жилинский

			«Хитрый Ёжик» Л.Гусева			
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня, марш.	1.Учить детей правильно дышать. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Знакомство с металлофоном.		1.Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2.Учить легкому бегу по кругу. 3.Учить прямому галопу.		
Приёмы	1.Образное слово. 2.Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2.Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2.Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.		
Ноябрь	«Скачет лошадка» С.Насауленко «Зима» В. Карасевой	«Сорока» Р.н.п.	«Песенка про дом. животных» С.Насауленко «Снежинки, как пушинки» Филлипенко	«Марш» Ю.Соколовский «Лошадки»Л.Баннико в «Наклоны» Фр.н.м.	«Пляска с кубиками» «Маленький танец» «Пляска детей и зверей» Л. Соколов	«Заинька попляши» Р.н.м. «Игра с погремушками»
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2.Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1.Учить ритмичной ходьбе под музыку. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2.Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.		1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.		

Декабрь	«Кукла» Тиличеева «Зимушка- Зима» Филипенко	«Снег» Раухвергер	«Зима пришла» С.Насауленко «Дед Мороз» Филлипенко	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Медведь» Каменоградского	«Пляска Зайчиков» «Танец Хлопушек» Л.-Компанеец «Добрый Жук» «Танец снежинок»	«Тише-громче» Фрид «Игра с погремушками» Вилькорейской
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2.Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.			1.Учить детей шагать друг за другом. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2.Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.			1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.	
Январь	«Кошка» Е.Тиличеевой «Почему медведь зимой спит» Старокадомский	«Ах, тари,тари» р.н.п. «Самолет»	«Детский сад» С.Насауленко «Голубые санки» Иорданский	«Пружинки» пол.н.м. «Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Наклоны» Хренников	«Пляска с колечками» Ю.Ливитин «Пляска с платочками» р.н.м.	«Заинька» Р.н.м. обр.Полевого «Игра с обручами» Е.Горкун
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.			1.Учить детей выполнять легкие пружинки 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить четко выполнять ритмический рисунок. 4.Учить хороводному шагу.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем.	

	3.Иллюстрации.					
Февраль	«Поезд» Старокадомский «Все любят маму» С. Насауленко	«Бай, качи-качи» р.н.п. «Самолет»	«Маму поздравляю» «Подарки маме» С.Насауленко «Бабулю люблю» С.Насауленко	«Пружинки» Вилькорейской «Наклоны» Хренников «Поезд» Сигмейстер	«Мы- матрешки» С.Насауленко «Танец с подснежниками» «Танец с платочками»	«Самолеты» «Кошка и мыши» Боромыковой
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей легко выполнять бег. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить детей двигаться в образе.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем.		
Март	«Весной» С.Насауленко «Бабушка» П.Ермолаева	«Сорока» р.н.п. «Солнышко» р.н.закличка	«Солнышко» С.Насауленко «Песенка о весне» Фрид	«Дудочка» Ломовой «Жуки» Л.Вишкарева	«Танец с вертушками»» М.Завалишина «А воробьи чирикают» Н.Елисеева	«Узнай голосок» Р.н.м. обр.Агафонникова «Воробушки и автомобиль» Тиличеева
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учитьдетей перестраиваться из круга - врассыпную. 2.Учить детей различать 2-х частную форму. 3.Учить детей различать ритмический рисунок.		

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.		
Апрель	«Веселый дождик» Т.Прописновой «Светит месяц» р.н.м.	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. Нар.м.	«У березки» С.Насауленко «Тяв-тяв» Герчик	«Лошадка» А.Банниковой «Медведь» Е.Каменоградского	«Веснянка» укр.н.м. «А воробьи чирикают» Н.Елисеева	«Птичьи домики» Р.н.м. обр.Агафонникова «Чудесная прогулка» Вихарева
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парпми и различать 2-х частную форму. 3.Учить детей двигаться в характере музыки.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование масок.		
Май	«Букашка» Ермолаева «Жёлтый одуванчик» Абелян	«Жук» Боромыковой «Звонкие капельки» Л.Гусевой	«Зайчик» Филиппенко «Березка» Г.Вихарева	«Марш» Соколовский «Качание рук» фр.н.м. «Бабочки» К.Майер	«Пляска с ложками» Хоровод «Веснянка»	«Заинька попляши» Р.н.м. обр.Агафонникова «На чем играем» Тиличеева
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парпми и различать 2-х частную форму. 3.Учить детей хороводному шагу и красиво держать круг.		

	память.					
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.		
Июнь	«Как умывается ёжик» И.Пономарева «Хомячок» Абелян	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. Нар.м.	«Лошадка» С.Насауленко «Тяв-тяв» Герчик	«Марш» Парлов «Лучики» Г.Вихарева «Жуки» Вишкарева	Хоровод «Берёзка» Танец «Мишка с куклой»	«Козлятки и Волк» Р.н.м. «Мы на луг ходили» обр. р.н. м.
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга – врассыпную. 2.Учить детей различать 2-х частную форму. 3.Учить детей различать ритмический рисунок.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.		
Август	«Весело-грустно» Л. Бетховена, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского	«Колыбельная для куклы» М. Красева	«Петушок» р. н. п. «Ладушки» р. н. п. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Лёгкий бег в парах» В. Сметаны.	«Колобок» Т. Морозовой «Лошадка» Т. Морозлвой	«Дождик» Н. Луконинoй, «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова «Козлятки и Волк» Р.н.м.

Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать различное настроение музыки (грустное, весёлое, злое).			1.Учить детей перестраиваться из круга – врассыпную. 2.Учить детей различать 2-х частную форму.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	Различать низкие и высокие звуки			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.	
СРЕДНЯЯ ГРУППА						
Сентябрь	«Осень» И.Понамарева «Во поле береза стояла» р.н.п.	«Гриб-грибочек» Л. Гусевой «Дождик» р.н.п.	«Грустная осенняя песня» Н.Фураева «Листик желтый» Г. Вихарева	«Марш» Тиличеевой «Поезд идет» Э.Сигмейстера» «Наклоны» Фр.н.м.	«Полька» Л.Компанеец «Танец с осенними ветками»Вихарева	«Кот и Мыши» Боромы-Кова «Сбор грибов»
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Работа над первым звуком. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Знакомство с металлофоном.			1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2. Учить легкий бег парами. 3.Учить топающему шагу.	
Приёмы	1.Образное слово. 2. Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2.Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.			1.Собственный показ. 2.Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.	

Октябрь	«Марш» Д.Кабалевский «Колыбельная»Кожлаев	«Гриб-грибочек» Л.Гусевой «Дождик»	«В золоте берёзонька» Г.Вихарева «Осенью в саду» Г. Вихарева «Хитрый Ёжик» Л.Гусева	«Лошадки» Л.Банников «Прямой галоп» И.Арсеев.	«Танец с корзиночками» Г.Вихарева «Танец с зонтиками и дождиками» (Весёлые капельки)	«Петушок и курочки» Р.н.м. «Жмурки» Жилинский
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня, марш.	1.Учить детей правильно дышать. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Знакомство с металлофоном.		1.Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2.Учить легкий бег парами. 3.Учить топающему шагу.		
Приёмы	1.Образное слово. 2. Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2.Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2.Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.		
Ноябрь	«Новая кукла» П. Чайковский «Зима» В. Карасевой	«Лесенка» Ветлугина	«Песенка про дом. животных» С.Насауленко «Снежинки, как пушинки» Филлипенко	«Марш» Ю.Соколовский «Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Наклоны» Фр.н.м.	«Пляска с кубиками» «Полька» Штраус «Пляска детей и зверей» Л. Соколов	«На чём играем?» Ломова «Игра с погремушками»
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2.Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1.Учить разным видам ходьбы под музыку. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2.Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.		1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.		

	3.Иллюстрации.					
Декабрь	«Марш дер. солдатиков» П. Чайковский «Зимушка- Зима» Филипенко	«Снег» Раухвергер	«Зимние подарки» С.Насауленко «Дед Мороз» Филлипенко	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Упражнение с погремушкой»	«Пляска Гномов» Г. Струве «Танец Конфет» Л.-Компанеец «Добрый Жук» «Танец снежинок»	«Тише-громче» Фрид «Игра с погремушками» Вилькорейской
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2.Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.			1.Учить разным видам ходьбы под музыку. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2.Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.			1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.	
Январь	«Болезнь куклы» П. Чайковский «Почему медведь зимой спит» Старокадомский	«Ах, тари,тари» р.н.п. «Самолет» (песенное тв-во)	«Детский сад» С.Насауленко «Голубые санки» Иорданский	«Качание рук» пол.н.м. «Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Наклоны» Хренников	«Пляска с кубиками» Б.Волков «Полька» Женэ «Куколки и лошадки»	«Оркестр» Р.н.м. обр.Полевого «Кошка и мыши» Боромыковой
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.			1.Учить детей легко выполнять бег и переходить на бодрую ходьбу. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить четко выполнять ритмический рисунок. 4.Учить двигаться парами в танце.	

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем.		
Февраль	«Вальс» П. Чайковский «Колыбельная» Хачатурян	«Бай, качи-качи» р.н.п. «Самолет» (песенное тв-во)	«Все любят маму» С.Насауленко «Подарки маме» С.Насауленко «Бабулю люблю» С.Насауленко	«Марш» Ю.Соколовский «Наклоны» Хренников «Поезд» Сигмейстер	«Топотушки» Черных «Полька» Женэ «Танец с подснежниками» «Танец с платочками»	«Самолеты» «Кошка и мыши» Боромыковой
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей легко выполнять бег и переходить на бодрую ходьбу. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить четко выполнять ритмический рисунок. 4.Учить двигаться парами в танце.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем.		
Март	«Клоуны» Д.Кабалевский «Вальс» Д. Шостокович	«Жавората» р.н.п. «Солнышко» р.н.закличка	«Солнышко» С.Насауленко «Песенка о весне» Фрид	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Бабочки» К.Майер	«Танец в парах» А. Ферро «А воробьи чирикают» Н.Елисеева	«Ищи игрушку» Р.н.м. обр.Агафонникова «На чем играем» Тиличеева
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парпми и различать 2-х частную форму. 3.Учить детей различать ритмический рисунок.		

	музыкальную память.						
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.		
Апрель	«Веселый дождик» Т.Прописновой «Вальс» Д.Шостокович	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. Нар.м.	«У березки» С.Насауленко «Тяв-тяв» Герчик	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Прямой галоп» Арсеев	«Ручейки и кораблики» Г. Фёдорова «А воробьи чирикают» Н.Елисеева	«Птичьи домики» Р.н.м. обр.Агафонникова «Мы на луг ходили» обр. р.н. м.	
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.			1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парпми и различать 2-х частную форму. 3.Учить детей различать ритмический рисунок. 4.Учить детей двигаться с предметами (Ленты, кораблики).		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование ленточек, бум. корабликов.		
Май	«Паучок» Якунина «Жёлтый одуванчик» Абелян	«Жук» Боромыковой «Звонкие капельки» Л.Гусевой	«Разноцветный хоровод» Прописнова «Ручеёк» Л.Гусевой	«Марш» Соколовский «Качание рук» фр.н.м. «Бабочки» К.Майер	«Янка» - бел.н.т.парами Хоровод «Веснянка»	«Ходит Ваня» Р.н.м. обр.Агафонникова «На чем играем» Тиличеева	

Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.			1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парпми и различать 2-х частную форму. 3.Учить детей хороводному шагу и красиво держать круг.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.	
Июнь	«Веселый дождик» Т.Прописновой «Я умею рисовать» Абелян	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. Нар.м.	«У березки» С.Насауленко «Тяв-тяв» Герчик	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Прямой галоп» Арсеев	Хоровод «Берёзка» Игровой танец «Зверобика»	«Козлятки и Волк» Р.н.м. «Мы на луг ходили» обр. р.н. м.
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.			1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парпми и различать 2-х частную форму. 3.Учить детей различать ритмический рисунок.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.	

Август	«Песенка о лете» Е.Крылатов	«Кап-кап» Венг. Нар.м.	Распевка: «Андрей – воробей»-р.н.п. «Наш автобус голубой» «Детский сад» А.Филиппенко.	«Марш» - И. Беркович «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.	«Кто быстрее соберет цветок?».
Задачи	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Высказывать свои впечатления о прослушанном.	Формировать навыки выразительного пения, умения петь согласованно, брать дыхание между фразами.		Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, бегать не наталкиваясь друг на друга.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.		
СТАРШАЯ ГРУППА						
Сентябрь	«Осень» И.Понамарева «Про меня и муравья» Абелян	«Ёж-ёж,где живёшь» Л. Гусевой «Дождик» р.н.п.	«Осень в Петербурге» Н.Фураева «Кленовые кораблики» Г. Вихарева	«Марш» Люли «Поезд идет» Э.Сигмейстера» «Наклоны» Фр.н.м.	«Яблочки» Р.н.т. «На горе-то калина» Хоровод	«Репонька» рус. нар. игра
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Работа над первым звуком. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Учить правильно играть на металлофоне.		1.Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2.Учить хороводному шагу. 3.Учить топающему шагу.		

Приёмы	1.Образное слово. 2. Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2.Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2.Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.		
Октябрь	«Марш» Д.Кабалевский «Колыбельная»Кожлаев	«Во поле береза» р.н.п. «Спите куклы» Ветлугина	«По грибы» Абелян «Золотая осень» Г.Гусева	«Поскоки» Л.Банников «Прямой галоп» И.Арсеев.	«Танец с корзиночками» р.н.м. «Танец с зонтиками и листиками» фр.мелодия	«Не опоздай» Вилькорейской «Каравай» р.н.и.
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Учить детей правильно дышать. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Учить самостоятельно играть и петь. 4.Учить петь с движениями.		1.Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2.Учить двигаться с предметами. 3.Учить топающему шагу.		
Приёмы	1.Образное слово. 2. Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2.Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2.Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Прохлопывание ритмического рисунка.		
Ноябрь	«Новая кукла» П. Чайковский «Марш дер. солдатиков»	«Лесенка» Ветлугина	«Колыбельная Медведицы» Е.Крылатов «Улыбка» Е. Шаинский	«Марш» Ю.Соколовский «Большие крылья» «Насос» Л.-Компанеец	«Карнавальное шествие» «Полька» Абелян	«На чём играем?» Ломова «Найди свою пару»
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2.Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1.Учить разным видам ходьбы под музыку. 2.Учить детей двигаться поскоками, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов. 4.Учить ориентироваться в пространстве.		

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2.Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.			1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.	
Декабрь	«Марш дер. солдатиков» П. Чайковский «Зимушка- Зима» Филипенко	«Небо синее» Ветлугина	«Просто пришла зима» Прописновой «Дед Мороз» Попатенко «Хорошо, что каждый год» Фрид	«Марш дер. солдатиков» Ф. Констан «Мельница» англ.н.м.	«Пляска Пингвинов» Г. Зацепин «Буратино и Мальвина» «Танец снежинок» Делиб	«Игра в снежки» Г. Вихарева «Посмотри-ка ты на нас»
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2.Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии на одном звуке.			1.Учить разным видам ходьбы под музыку. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов. 4.Учить двигаться в образе.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2.Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.			1.Собственный показ. 2.Использование ленточек, снежков. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Показ иллюстраций с героями танцев.	
Январь	«Болезнь куклы» П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»	«Ах, тари,тари» р.н.п. «Где ты зайка?» (песенное тв-во)	«Песенка про Карлсона» Понамарёва «Почему медведь зимой спит?» Старокадомский	«Шарманщик» П. Чайковский. «Марш дер. Солдатиков» Ф. Констан	«Полька с хлопками» Штраус «Парень с гармошкой» р.н.м.	«Оркестр» Р.н.м. обр.Полевого «Ищи» Боромыковой

Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей плавно выполнять движения руками. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 3-х частную форму. 3.Учить четко, выполнять ритмический рисунок. 4.Учить двигаться парами в танце.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. инструментов.		
Февраль	«Вальс» П. Чайковский «Колыбельная» Хачатурян	«Скок-скок поскок» р.н.п.	«Нужные слова» Прописнова «День 8-Марта» С. Насауленко «Бабушка» Л. Понаморева	«Марш и бег» Наденeнко «Веселые дети» англ.н.м. «Поскоки» Ломова	«Танец с цветами» Фр. Вальс Хоровод «Калинка»	«Гори, гори ясно» р.н.и. «Надо маме отдыхать» Боромыковой
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей легко выполнять бег и переходить на бодрую ходьбу. 2.Учить детей плавно двигаться с цветами, различать 3-х частную форму. 3.Учить хороводный шаг. 4.Учить движение - «ковырялочка».		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4. Использование атрибутов (цветов).		

Март	«Карусель» Д.Кабалевский «Полька» С.Рахманинов	«Жавората» р.н.п. «Солнышко» р.н.закличка	«Пришла Весна» Прописнова «Из чего, я, Весна» С. Насауленко	«Марш и бег» Наденeнко «Большие крылья» Арм. н. м.	«Чик-брик» танец парами «Весенний хоровод» С.Насауленко Танец с платочками. Р. Н. м.	«Галки и Вороны» (фонограмма0 «Всем Надюша расскажи» (звукоподражание)
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парами и различать 3-х частную форму. 3.Учить детей различать ритмический рисунок. 4.Учить детей передавать в движении музыкальный образ.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Выполнение движений вместе с детьми. 3.Использование муз. шумовых инструментов. 4.Музыкальный центр.		
Апрель	«Марш» Прокофьев «Весна» Прописнова	«Кап-кап» Венг. нар. м. «Как под горкой» р.н.м.	«Солнышко» Л. Гусева «Дождь пройдет по улице» Е. Шаинский	«Марш» Тиличеевой «Бег» Нечаева «Маятник» Жилинского	Танец «Чебурашка» Е.Шаинский Хоровод «Зверобика» Савельев	«Утица» р.. н. и. «Кто скорее?» Шварца (с бубном)
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парами и различать 3-х частную форму. 3.Учить детей различать ритмический рисунок. 4.Учить детей передавать музыкальный образ.		

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ, образное слово. 2Выполнение вместе с детьми. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование бубна.	
Май	«Детская полька» М. Глинка «Удивительный город» Г. Вихарева	«Лиса по лесу ходила» р.н.м. «Месяц май» Ветлугина	«Наш друг – Петербург» Пономарева «Мы -островитяне» Кравченко	«Марш» Старокадомского «Лошадки» А. Банников «Не болит голова» р. н. м.	«Ой, во поле травушка» (с ложками) «Ритмический танец» Гладков	«Бегемот» Прописнова «Каменный лев» Боромыкова
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.			1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парами с ложками. 3.Учить детей хороводному шагу и красиво держать круг.	
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.	
Июнь	«Голубой вагон» Г. Шаинский «Солнышко сплету» Савельев	«Андрей воробей» р.н.п. «На лугу» Пахмутова	«Мир похож на цветной луг» Е. Шаинский «Когда мои друзья со мной» Чичков	«Бабочки» Майер «Поскоки» Велькорейской «Вместе весело шагать»	«Полкис». Фин. н. м. «Кремена» Бол. н. м.	«Козочки и Пастух» Боромыковой «Мы на луг ходили» обр. р.н. м.

Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парпми и различать 3-х частную форму. 3.Учить детей различать ритмический рисунок.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.		
Август	«Марш деревянных солдатиков» Муз. П.Чайковского	«Андрей воробей» р.н.п.	Русская народная песня «К нам гости пришли» муз. А.Александрова	«Учитесь танцевать» «Повтори звуки» Н.Кононова «Бабушка Маруся» «Воротики» «Бабочки» Майер «Поскоки» Велькорейской «Вместе весело шагать»	Танец с ложками Танец по кругу	«Плетень» муз. В.Калинникова «Передай платочек» нар. мелодия «Ловишки» муз.И.Гайдна «Займи место» рус. нар мелодия
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2 Знакомство с творчеством	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения. 4.Учить различать длинные и короткие звуки, уметь пропевать их.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2.Учить детей двигаться парами и различать 3-х частную форму. 3.Учить детей различать ритмический рисунок.		

	П.И.Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Дать понятие о трехчастной форме.	Прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песенок. 5.Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая звуки.				
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.		
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА						
Сентябрь	«Петь приятно и удобно» А. Абелян «Марш» «Полька» «Вальс» Д.Кабалевский	«Что нам осень принесет» (Песен. тв-во) «Во поле берёза» р.н.п.	«Осень раздула пожар» Г. Вихарева «Журавушка» Г. Вихарева	«Марш и бег» Наденeнко «Брейк- данс» А. Абелян Боковой галоп. Иванников	Полька «Ну, и до свидания» Штраус «Танец с лентами» - «Вальс» Е.Доги	«Посадили мы горох» р.н.и. «Плетень» р.н.м.
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Работа над первым звуком. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Учить правильно играть на металлофоне.		1.Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2.Учить хороводному шагу. 3.Учить плавным движениям рук. 4.Учить четкому боковому шагу.		
Приёмы	1.Образное слово. 2.Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2.Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2.Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.		
Октябрь	«Полька» Рахманинов «Осенняя песня» П. Чайковский	«Во поле береза» р.н.п. «Бубенчики» Ветлугина	«Восёнушка – осень» р.н.п. «Падают, падают листья» Филипенко	«Поскоки» Л.Банников «Прямой галоп» И.Арсеев.	«Сапожки русские» Обр. Иванникова «Птичка польку танцевала»	«Ищи» Шварц «Каравай» р.н.и.

Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром – песня.	1.Учить детей правильно дышать. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Учить самостоятельно играть и петь. 4.Учить петь с движениями.		1.Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2.Учить двигаться с предметами. 3.Учить кадрильному шагу. 4.Ритмичное выставление пятки.		
Приёмы	1.Образное слово. 2.Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2.Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2.Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Прохлопывание ритмического рисунка.		
Ноябрь	Л.Бетховен «К Элизе» (Фортепиано и симф. ор-р)	«Спокойные ребята» и «Ребята – непоседы» Д.Кабалевский	«Колыбельная Медведицы» Е.Крылатов «Голубой вагон» Е. Шаинский	«Марш» Ю.Соколовский «Повороты головой» р. н. м.	«Ритмический танец» Гладков «Зимние забавы" Шуберт	«Игра с бубном» Львов-Компанеец «Догадайся, кто поет?» Е.Тиличеева
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2.Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1.Учить разным видам ходьбы под музыку. 2.Учить детей двигаться поскоками, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов. 4.Учить ориентироваться в пространстве.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Грамзапись.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2. Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.		1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.		

Декабрь	Фрагменты из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский	«Небо синее» Ветлугина	«Просто пришла зима» Прописновой «Дед Мороз» Попатенко «Хорошо, что каждый год» Фрид	«Цирковая полька» Чичков «Упр. с хлопками» Шуберт «Вальс»	«Танец Месяца и Звёзд» ор-р П..Мориа «Танец Скоморохов» Мел. - «Шарики»	«Колокольчик позвони» Шуберт «Посмотри-ка ты на нас» (имитац. Движений)
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской симф. музыкой.	1Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии на одном звуке.		1.Учить легким поскокам и боковому галопу. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 4-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов. 4.Учить передавать муз. образ в движении.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Грамзапись. 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2.Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.		1.Собственный показ и совместное выполнение с детьми. 2.Использование ленточек, снежков, звездочек. 3.Использование фонограммы. 4.Показ иллюстраций с героями танцев.		
Январь	«Неаполитанская песенка» «Старинная франц. песенка» П. Чайковский	«Ах, тари,тари» р.н.п. «Где ты зайка?» (песенное тв-во)	«Песенка про Карлсона» Понамарёва «Сказка не кончается» Романова	«Шарманщик» П. Чайковский. «Марш дер. Солдатиков» Ф. Констан	«Кадриль -Цветики» Шварц «Ручеёк» (с платочками)	«Кострома» Р.н.м. «Найди свою пару» бол. н.м.
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей плавно выполнять движения руками. 2.Учить детей двигаться с предметами, различать 3-х частную форму. 3.Учить четко, выполнять ритмический рисунок. 4.Учить двигаться парами в танце, врассыпную, снова парами.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем.		

	исполнение 3.Иллюстрации.			4.Использование муз. инструментов, платочков.		
Февраль	«Камаринская» П. Чайковский «Колыбельная» Хачатурян	«Скок-скок поскок» р.н.п. «Частушки»	«Нужные слова» Прописнова «День 8-Марта» С. Насауленко «Бабушка» Л. Понаморева	«Марш и бег» Наденeнко «Веселые дети» англ.н.м. «Поскоки» Ломова	«Танец с цветами» А. Петров «Морячка» О.Газманов Хоровод «А мы Масленку встречаем» р.н.м.	«Гори, гори ясно» р.н.и. «Летал, летал воробей» р. н.и.
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей легко выполнять бег и переходить на бодрую ходьбу. 2.Учить детей плавно двигаться с цветами, различать 3-х частную форму. 3.Учить хороводный шаг. 4.Учить движение - «ковырялочка».		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование атрибутов (цветов).		
Март	«У моей России» Г.Струве «Жаворонок» М.Глинка	«Жавората» р.н.п. «Солнышко» р.н.закличка	«Пришла Весна» Прописнова «Из чего, я, Весна» С. Насауленко	«Марш и бег» Наденeнко «Большие крылья» Арм. н. м.	«Танго» (фонограмма)	«Галки и Вороны» (фонограмма0 «Всем Надюша расскажи» (звукоподражание)
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из колонны в круг, из круга – врассыпную. 2. Добиваться изящного, непринужденного исполнения танца, точной смены движений на 3-х частную форму. 3.Отработка ритмичных движений современного танца. 4.Учить детей передавать в движении музыкальный образ.		

	память.					
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Выполнение движений вместе с детьми. 3.Использование муз. шумовых инструментов. 4.Музыкальный центр.		
Апрель	«Апрель» П.Чайковский «Весна» Вивальди (симф. оркестр)	«Гармошка» Ветлугина «Лесенка»	«Скоро в школу» Л.Гусевой «Первоклашка» Е. Шаинский «Земля детей»	«Упражнение с обручами» франц. Мелодия	«Прощальный Вальс» Штраус «Похож на Гномика» К. Орбакайте	«Кто скорее?» Шварца (с бубном) «Догадайся, кто поет?» Ломова
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей красиво, ритмично выполнять движения с обручами. 2.Учить детей плавным движениям вальса в парах. 3.Добиваться исполнения современных движений ритмично, игриво. 4.Учить детей передавать музыкальный образ.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2Выполнение вместе с детьми. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование бубна.		
Май	«Гимн Великому городу» Глиэр «Удивительный город» Г. Вихарева	«Лиса по лесу ходила» р.н.м. «Месяц май» Ветлугина	«Наш друг – Петербург» Пономарева «Прощальная песня» Гусева «День Победы»	«Марш» Богословского «Лошадки» А. Банников «Не болит голова» р. н. м.	«Берлинская полька» немец. мел. «Цыганский танец» (Солисты)	«По болоту Петр шел» Прописнова «Каменный лев» Боромыкова

			Филлипенко			
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей легким поскокам со сменой направления движения. 2.Учить детей характерным движениям народных танцев. 3.Учить детей самостоятельно играть в сюжетные игры и выбирать ведущих.		
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.		
Июнь	«\Пусть всегда будет солнце» А.Островский «Бабочка» Э.Григ	«Андрей воробей» р.н.п. «На лугу» Пахмутова	«Мир похож на цветной луг» Е. Шаинский «Когда мои друзья со мной» Чичков	«Бабочки» Майер «Наклоны» Серова «Вместе весело шагать» Шаинский	«Современный танец» итал. мел. «Кремена» Бол. н. м.	«Игра с мячом» Берлин. полька «Козочки и Пастух» Боромыковой
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей самостоятельно выполнять упражнения под музыку. 2.Учить детей ритмичным современным движениям. 3.Учить детей самостоятельно играть в сюжетные игры и выбирать ведущих.		

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.			1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.	
Август	«Колыбельная Светланы» Муз. Т.Хренникова	«Андрей воробей» р.н.п. «На лугу» Пахмутова	«Как пошли наши подружки» русская народная песня. «Урожайная» муз.А.Филиппенко «Еж» муз.Ф.Лещинской	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт	«Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой	«Танцевальная угадай-ка»
Задачи	Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающего охотничий азарт. Предложить детям определить характер произведения и дать ему название.	Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая звуки. Учить детей петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и долгие звуки. Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.			Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.	1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4.Использование муз. шумовых инструментов.

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга)

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой ОП ДО.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	**Формы и методы педагогической диагностики**	**Периодичность проведения педагогической диагностики**	**Длительность проведения педагогической диагностики**	**Сроки проведения педагогической диагностики**
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие» – музыкальное развитие	Наблюдение	2 раза в год	1 неделя	Октябрь Апрель

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	**Мероприятия (тематика, цель)**	**Ответственные**
Сентябрь	Консультации на тему «Верьте в своего ребенка»	Все группы
	Родительское собрание по вопросам музыкального воспитания в семье	Все группы
	Информационный стенд: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»	Все группы
Октябрь	Музыкальный праздник «Осень золотая в гости к нам пришла»	Все группы, кроме ГРВ
	Консультации на тему «Звуки, которые нас окружают»	Средняя группа
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; праздничной атрибутики к играм, танцам	Все группы
Ноябрь	Беседа на тему «О важности музыкального развития»	Старшая и подготовительная
	Беседа на тему «О важности музыкального развития в раннем возрасте»	ГРВ
	Театрализованная игра	2 младшая, подготовительная группы
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
Декабрь	Консультации на тему «Правила поведения на утреннике»	Все группы
	Новогодний праздник	Все группы
	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных	Все группы

	музыкальных инструментов; праздничной атрибутики к играм, танцам	
Январь	Мастер-класс по народным играм, фольклору.	Младшие группы
	Беседа «Патриотические песни»	Старшие группы
	«День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий	Все группы, кроме ГРВ
	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; праздничной атрибутики к играм, танцам	Все группы
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
Февраль	Спортивные семейные соревнования «Мама, папа, я – спортивная семья»	Старшие группы
	Подготовка к фестивалю «Золотой ключик»	Старшие группы
	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; праздничной атрибутики к играм, танцам	Все группы
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
Март	Весенний праздник 8 Марта	Все группы
	Музыкальное развлечение «Масленица»	Все группы
	Беседа на тему «О музыкальных способностях ребенка»	Все группы
	Тематическая выставка самодельных музыкальных инструментов.	Все группы
	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; праздничной атрибутики к играм, танцам	Все группы
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
Апрель	Консультации на тему «Музыка в жизни ребенка»	Все группы
	Выпускной в подготовительной группе	Подготовительная группа
	Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики к играм, танцам	Все группы
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
Май	Консультация на тему «Нравственно-патриотическое воспитание»	Старшие группы
	Музыкальный досуг «Маленькие истории большого города»	Старшие группы
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
Июнь	Консультация для родителей «Значение ритмики»	Все группы
	Консультация для родителей «Зачем ребёнку кукольный театр»	

3. Организационный раздел

3.1.Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	**Самостоятельная деятельность детей**	**Виды деятельности, образовательные технологии**	**Индивидуальный маршрут развития ребенка**
Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Праздники Развлечения Музыкальные досуги Другие формы совместной деятельности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах.	Музыкальная деятельность: – слушание (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений), – пение, – музыкально-ритмические движения, – игры на детских музыкальных инструментах, – творчество.	Построение воспитательно-образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, осуществляя личностно-ориентированный подход во взаимодействии взрослого и ребенка в следующих формах: - совместная деятельность, где педагог занимает партнерскую позицию; - предоставление выбора детям вида, формы и содержания деятельности; - диалоговое общение; - зона ближайшего развития; - методы образования проблемного (поискового) характера, где ребенок активный участник деятельности; - формирование познавательного интереса у детей; - низкая регламентация образовательного процесса (гибкая организация).

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:
Вводная часть.
Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
Основная часть.
Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.
Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
Заключительная часть.
Пляска. Игра.

Праздники, досуги, тематические недели: в детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Тематические дни, досуги	Праздник
Сентябрь	Неделя игры Неделя дорожной безопасности	-
Октябрь	-	Осенний праздник
Ноябрь	День матери	-
Декабрь	-	Новый год
Январь	Неделя здоровья 27 января – День полного снятия блокады Ленинграда	-
Февраль	23 февраля – День защитника Отечества Неделя русской народной культуры	-
Март	Неделя театра Масленица	8 марта – Международный женский день
Апрель	Неделя детской книги 12 апреля – День космонавтики	-
Май	9 мая – День Победы 27 мая – День города	Праздник – выпускной подготовительной группы в школу
Июнь	12 июня День России	1 июня День защиты детей

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия) (в соответствии с требованиями СанПиН)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию ***в неделю***
Группы раннего возраста	10	2
2 младшая группа	15	2
Средняя	20	2
Старшая	25	2
Подготовительная	30	2

РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Понедельник	
1 младшая 1 группа	8.45 – 8.55
2 младшая группа	9.05 – 9.20
Средняя группа	9.35 – 9.55
Вторник	
1 младшая группа 2 группа	9.00 – 9.10
Старшая группа	9.55 – 10.20
Подготовительная группа	10.30 – 11.00
Среда	
1 младшая 1 группа	16.00 – 16.10
Четверг	
1 младшая 2 группа	8.40 – 8.50
2 младшая группа	9.00 – 9.15
Средняя группа	9.30 – 9.50
Старшая группа	10.00 – 10.25
Подготовительная группа	10.30 – 11.00

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям ФГОС ДО и образовательной программы, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым

программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Вид деятельности	**Материалы и оборудование**
Слушание	фортепиано, музыкальный центр, диски и флеш-карты с песнями, муз. произведениями, сюжетные картинки по муз. жанрам (вальс, полька и т.д), картотека музыки, иллюстрации по временам года, портреты композиторов (краткие сведения о них).
Пение	картотека песен, картотека попевок по качеству звучания (высоко-низко, быстро-медленно, громко-тихо; картотека попевок по логоритмике (речь с движением), иллюстрации к песням, дидактические игры.
Музыкально-ритмические движения	картотека музыкально-двигательных упражнений, плясок, платочки (большие и маленькие), ленточки (длинные и короткие), цветы, флажки (разноцветные), махалочки (разноцветные), листочки (осенние и разноцветные), веночки из цветов, детские зонтики; «фонарики» костюмы для танцев, спортивное оборудование (мячи, обручи и т.д.), аудио записи танцевальной музыки (диски), танцевальные атрибуты (веера, ложки, колокольчикии т.д.).

Игра на детских музыкальных инструментах	Маракасы; бубны; металлофоны; триолы; дудочки; гусли; детские аккордеоны; деревянные муз.инструменты (трещотки, ложки); колокольчики.
Танцевально-игровое творчество	картотека народных и музыкальных игр, атрибуты к играм (шляпы, муз. шумовые инструменты, платочки маленькие и большие, веник, «снежки» и т.д.).

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление деятельности	**Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)**
Нормативные документы	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 03.02.2014). Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 49 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.
Художественно-эстетическое развитие	Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000 Журнал “Колокольчик” Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст» Москва 2008 Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» Москва 2007 Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Москва 2008 Картушина М.Ю. «Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009 Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст» Москва 2008 Луговская А.Е. «Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – М.: издательство Советский композитор, 1991 Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: «Природа и музыка», «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах», «Настроения, чувства в музыке», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты». – М.: ТЦ Сфера, 2010 Методическое обеспечение технологии Е.Железновой Радынова О.П. Баюшки-баю: «Слушаем и поем колыбельные песни». – М.: ВЛАДОС, 1995 Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.сада. (Из опыта работы) / Сост. Е.П.Иова, А.Я.Иоффе, О.Д. Головчинер – 2-е изд., исп. И доп. – М.: Просвещение, 1984
Педагогическая диагностика	Карты наблюдения детского развития